Forum: Poteries Québécoises

Topic: Inventaire des signatures des céramistes du Québec

Subject: Re: Inventaire des signatures des céramistes du Québec

PostÃ© par: jeanfranco27

Contribution le : 26/03/2013 02:40:07

Bonjour à toutes les passionnées et les passionnés. C'est agréable de lire les échanges et d'identifier les céramistes. Voici quelques informations et mes réflexions concernant les signatures présentées.

Au #84, il s'agit d'un vase de la compagnie dominicaine Alfadom. Je me suis permis de photographier, dans un comptoir familial de ma région, la signature d'un vase avec son étiquette d'origine. Ces pièces sont fréquentes chez nous et puisqu'il n'est pas rare d'en trouver, il est important de préciser qu'elles ont été produites en République Dominicaine. Il y a quelques mois, une pièce de cette compagnie a presqu'été soumise à l'encan de l'ACCQ...

#112 Monogramme d'Anke van Vinhoven de Sutton (signature qui diffère de celle à #113), formé d'un poisson et des initiales « vG », que l'on trouve fréquemment sur les objets plus petits tels les gobelets qui accompagnent ses carafons.

#126 Je lis « Cambodia ». Serait-ce une pièce faite au Cambodge?

#127 On dirait « Busch », le « c » et le « h » entrelacés. J'ai une pièce de la sculpteure Margaret Busch de la région de Sutton, mais la signature diffère.

#128 Monogramme de Guy De Pelteau.

#142 #159 (et peut-être #271 #272) D'autres pièces de Réjean Bérard.

#157 Susan Lush, le nom de naissance de Susan Surette et Richard Surette de Studio Surette, Brigham.

#164 Christine Audet

#165 Richard Surette de Studio Surette, Brigham

#167 Je lis "Williams", la photo présente la signature à l'envers.

#170 Signature Magus DT. Les initiales DT pourraient être de la céramiste Diane Taylor qui façonnait certaines pièces de cet atelier par coulage.

#191 Signature de Flo Greig. Potière de Gagetown au Nouveau-Brunswick, originaire de Sydney au Cap-Breton en Nouvelle-Écosse.

#198 Initiales de Denise De Grâce (comme pour #30)

À l'envoi #186 et #205, en plus du #216 préalablement identifié, il s'agit de Gaétan Fraser de

Val-Racine. M. Fraser fait presqu'exclusivement du raku depuis 2001 et ses oeuvres sont disponibles à la boutique du Musée du Haut-Richelieu.

À l'envoi #221, il s'agit définitivement d'une chope d'Helga Mäder dont j'ai un exemplaire. Intriguant de la voir avec cette signature, alors qu'on s'attend au poinçon "HELGA MONTREAL. P.Q. CANADA".

Aux envois #234-235, pièces de Don Goddard, un de nos meilleurs céramistes actuels. Ses oeuvres peuvent être achetées la galerie Farfelu de Westmount et de Sutton.

#257 Sous toute réserve, il est possible que cette pièce soit signée "Ménard" (comme pour #86)

#251 Je ne crois pas non plus que cette chope soit de la Poterie Laurentienne. J'ai déjà vu d'autres objets destinés au marché touristique et provenant de cette même manufacture qui utilisait ces glaçures ainsi qu'un lettrage à dorure pour inscriptions semblable et l'estampille "Québec". Mystère...

jeanfranco27

Attacher un fichier:

Â 2013-03-20 027.jpg (3,097.04 KB)