Forum: Artisans céramistes du Québec

Topic: BOURGEOIS, ÉLOI et l'ATELIER ST ÉLOY

Subject: BOURGEOIS, ÉLOI et l'ATELIER ST ÉLOY

PostÃ© par: pot-erie

Contribution le : 23/06/2015 16:44:20

Cet article de 3 pages de Jacqueline Beaudry Dion et Jean-Pierre Dion révèle pour la première fois l'artisan derrière l'ATELIER ST ÉLOY. Il s'agit du sculpteur et céramiste ÉLOI BOURGEOIS. Voici quelques notes éparses à son sujet, illustrées de photos de Jacqueline Brodbeck et de Jacqueline Beaudry Dion.

Pour plus de facilité de lecture, veuillez cliquer sur chaque page ici-bas qui s'affichera alors avec une meilleure résolution.

Attacher un fichier:

Â Page 1 de BOURGEOIS ELOI.jpg (442.67 KB)

Bourgeois, Éloi et l'Atelier St Éloy / © J. B. Dion et J.-P. Dion / 14 juin 2015

BOURGEOIS, ÉLOI et L'ATELIER ST ÉLOY
par Jacqueline Beaudry Dion et Jean-Pierre Dion

On possède assez peu d'information sur la carrière du céramiste et sculpteur Éloi Bourgeois, né en 1930, selon Comeau, ou en 1933, selon Lamy. Voici quelques notes éparses à son sujet, qui permettent, entre autre, de lever le voile sur l'Atelier St Éloy qu'il a fondé dans les années 60.

Le film *Feux et couleurs / Céramique* fait par le ministère de l'industrie et du commerce en 1960 nous fait prendre connaissance du céramiste Éloi (Eloy) Bourgeois. Il est actif dans cette décennie 60, ayant fait, selon Comeau (*Artistes plasticiens*, 1983) des études à l'École des beaux arts de Montréal et possiblement un séjour à l'Institut des arts appliqués de Montréal. Bourgeois avait obtenu préalablement un diplôme de baccalauréat (B. Ph.) de l'Université d'Ottawa.

Une liste de céramistes du Québec, publiée en septembre 1961 par la revue *Canadian Homes*, mentionne Éloi Bourgeois du 8765 Berry, Montréal. Éloi Bourgeois fréquente, vers le milieu des années 60, l'atelier de Pierre Legault de Pierrefonds que partagent également les Brodbeck de 1963 à 1968. Bourgeois habite alors au 7829 Berri, selon l'annuaire Lovell de 1964.

Raymond Heard décrit, dans le journal *Montreal Star* de 1963, sous le titre « Handicrafts Show provides ideas for Christmas Gifts », une gigantesque et étonnante fontaine de céramique de Pierre Legault et Eloy Bourgeois, en vente au Palais du commerce au prix de 5000$!

« Possibly the most startling exhibit is a tall ceramic fountain. It looks like the sort of totem pole Salvador Dali would appreciate. It was made by sculptor Eloy Bourgeois and potter Pierre Legault of the potters' and sculptors' colony at Pierrefonds.
Price $5000. »

Photos prises par Jacqueline Brodbeck à l'atelier de Pierre Legeault vers 1963, illustrant une gigantesque fontaine en faïence (faux grès), alors en construction. À gauche, Pierre Legault et à droite Éloi Bourgeois. « J'arrive à l'atelier en septembre 1963, nous raconte Jacqueline Brodbeck ; peu de temps après, Eloi se présente avec son projet incroyable de la fontaine. Les échantillons de couleurs pour sa réalisation se font en même temps que ceux présentés pour le futur maître-autel de l'église Ste-Suzanne de Pierrefonds (Jordi Bonet a obtenu ce dernier contrat) ».

1

Â Page 2 de BOURGEOIS ELOI.jpg (367.55 KB)

Des sculptures enrichissent l'intérieur de chaque section de la fontaine. De gauche à droite, Éloi Bourgeois façonnant, à cet effet, des personnages, Pierre Legault s'amusant à porter un masque appartenant au haut de la fontaine et Nicolas Brodbeck au marteau menaçant la fontaine dans une plaisanterie de bon aloi : Photos Jacqueline Brodbeck.

Vers la même période, Éloi Bourgeois offre aux Brodbeck la pièce ci-dessous, qu'il vient de réaliser, alliant métal et céramique et portant l'inscription **St Éloy.** D'autres pièces de sa production portent l'inscription **Atelier St Éloy**. Ces marques sont illustrées dans le nouveau livre *Marques de céramistes du Québec : supplément*, par Jacqueline Beaudry Dion. On fête la Saint Eloy, ciment de la camaraderie ouvrière, le 1 décembre. **Saint Éloy** est le saint patron des **métallurgistes** ou **émailleurs**. En choisissant ce nom d'Atelier St Éloy, qui évoque son prénom, Bourgeois faisait sans doute aussi un clin d'œil à la combinaison métal et céramique qu'il affectionnait et qui allait devenir, pour plusieurs années, sa marque de commerce.

Rea Montbizon en fait d'ailleurs état dans son article Quebec Ceramics at Boutique Soleil (*The Gazette*, april 9, 1966): « Éloy Bourgeois is displaying a collection of fantastic dolls from colorful discs and beards [beads], strung with wires ». Cette importante exposition regroupe 14 céramistes québécois, dont Nicolas Brodbeck. Le *Céramag* no 12, hiver 2013-2014, en donne la liste en pages 26-27.

Figurine murale signée St. Éloy. Collection des auteurs, photo J. B. Dion.

Â Page 3 de BOURGEOIS ELOI.jpg (282.88 KB)

Laurent Lamy, dans *La renaissance des métiers d'art au Canada français* (1967), p. 51, consacre quelques lignes aux travaux du céramiste Bourgeois. Il a subi, dit-il, l'influence des précolombiens et «... ajoute des pièces de métal à la terre qui se trouve ainsi prolongée d'un graphisme aérien. La légèreté du métal accuse la pesanteur de la terre dans les figurines, les fontaines...»

Figurines chandeliers, signées Atelier St Éloy (en haut, à gauche) ou St Éloy (pour les autres). Collection des auteurs, photos J. B. Dion.

La liste des créateurs du Québec de 1972 énumère Éloi Bourgeois comme céramiste (1971), alors sur la rue Dorchester Ouest, Montréal. Il s'agit là de la dernière mention de Bourgeois que nous ayons trouvée. Il sera intéressant de savoir ce qu'il advint de lui par la suite. De même il y aurait lieu de documenter les premières productions de Bourgeois, datant possiblement de la fin des années cinquante, puisqu'il est mentionné déjà dans le film de 1960...

Signalons, en terminant, que Bourgeois a également fait des vases de céramique sans utilisation de métal, certains marqués Atelier St Éloi.

Nous remercions Jacqueline et Nicolas Brodbeck pour leur précieuse contribution à cet article.