Forum: Poteries Québécoises
Topic: Tant reste à faire
Subject: Re: Tant reste à faire
PostÃ© par: Collectoboce
Contribution le : 01/11/2015 12:51:05

Pièce de Marie-Ange Samon.

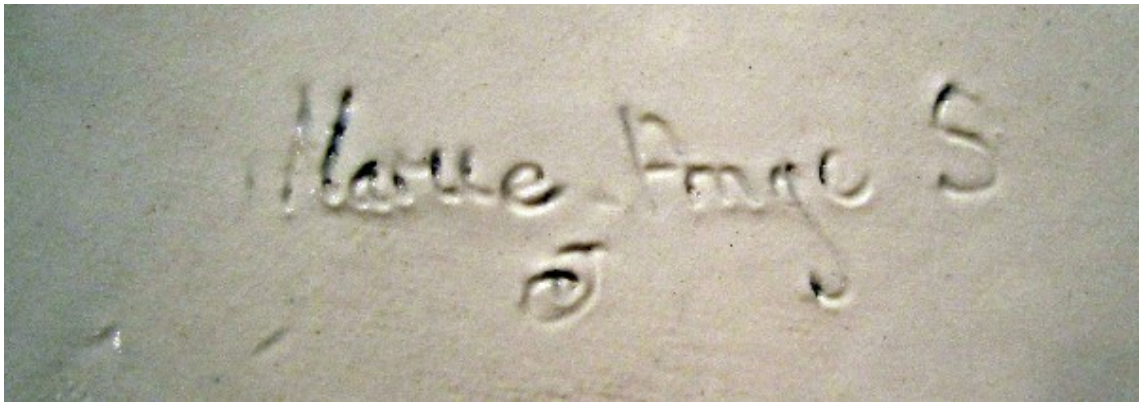
Merci. Bonne journée. Collectoboce

Attacher un fichier:

Â S1S1.JPG (1,279.18 KB)

Â S1S2.JPG (130.83 KB)

Â S1S3.JPG (392.64 KB)



Â SS7A.JPG (1,018.17 KB)

Â SS.JPG (612.51 KB)

Née à Grenoble dans les Alpes françaises, Marie-Ange Samon commence à voyager très jeune et à découvrir les autres cultures du monde. Adulte, elle s'initie au tissage sur métier haute-lisse et crée des tapisseries contemporaines qui lui permettent de conjuguer sa passion pour la couleur et la matière. Arrivée au Québec en 1992, elle réalise que ses tapisseries ne lui permettront pas d'assurer sa subsistance. Elle se lance dans la poterie, art auquel elle s'était initiée lors d'un séjour à Boston.

Born in Grenoble in the French Alps, Marie-Ange Samon was very young when she started travelling and discovering the world's other cultures. As an adult, she initiated herself to weaving on a high warp loom and created contemporary tapestries which allowed her to fulfill her passion for colours and matter. When she arrived in Québec in 1992, she realized that her tapestries would not suffice to earn a living. She then dedicated herself to pottery, an art that she had learned while she was sojourning in Boston.

Je trouve mon inspiration dans mes racines (le tissage et les voyages), dans la mémoire sacrée universelle. Les lieux dont je m'inspire sont chargés de symboles. Par des bribes de mythes, des fragments de pensées, des ébauches de récits, je souhaite créer un espace de rêve. J'aime la terre à cause de sa mémoire qui véhicule à travers les siècles une part de la pensée des céramistes.

I draw my inspiration from my roots (weaving and travelling) in the sacred universal memories. The places from which I draw my inspiration are loaded with symbols. Through myth figments, thought fragments and stories outlines I wish to create a dream space. I love earth because of its memory which conveys a part of the ceramist's thought through the centuries.

Marie-Ange Samon