



Forum: Artisans céramistes du Québec

Topic: 66e Rencontre de l'ACCQ

Subject: Re: 66e Rencontre de l'ACCQ

Posté par: Jacdesterres

Contribution le : 15/09/2018 04:06:16

Cette étude porte sur la peinture sur porcelaine telle que produite et enseignée dans les institutions religieuses au Québec. On utilise de fines porcelaines généralement importées de France, surtout de Limoges, d'Allemagne et d'Autriche qui parviennent ici non décorées et prêtes à recevoir les talentueux coups de pinceaux des artistes du Québec. Cette province se distingue des autres, possédant peu de studios privés en ce domaine. Ce sont essentiellement les communautés religieuses qui, au Québec, vont développer et promouvoir cet art. Voici donc, racontée pour la première fois, l'histoire de la contribution exceptionnelle des Soeurs des Saints Noms de Jésus et de Marie, des Ursulines de Trois-Rivières et des sœurs de la Congrégation de Notre-Dame, en peinture sur porcelaine pour la période de 1890 à 1955.

Les auteurs sont des spécialistes de la céramique du Québec des 19e et 20e siècles. Outre une chronique hebdomadaire dans *Le Canada Français* par M. Wilson, ils ont signé une trentaine d'articles de revues et publié une dizaine de livres sur le sujet, notamment :

- o 580 Marques de céramistes du Québec (J. Beaudry Dion, 2011)
- o Philip Pointon (1831-1881) maître potier à Baraboo, Cap-Rouge, Trenton, Baltimore, Saint-Jean (J. Beaudry Dion et J.-P. Dion, 2013)
- o Regard sur la céramique du Québec (J. Blais, J. Beaudry Dion, J.-F. Marin, J.-P. Dion et M. Wilson, 2014)
- o Céramistes du Québec 1940-1970, 3e éd. (J. Beaudry Dion et J.-P. Dion, 2017)