## Forum: Poteries Québécoises

**Topic: En quête d'identité**

**Subject: Re: En quête d'identité**

PostÃ© par: Beauportois

Contribution le : 30/01/2009 17:27:26

Bonjour CERAMBOCE,

Votre questionnement sur la thÃ©iÃ¨re aux angelots recoupe celui de plusieurs collectionneurs depuis quelques annÃ©es...Pour notre part, nous doutons fortement de l'exactitude de l'affirmation de Donald Webster (nous admettons qu'il faut Ãªtre culottÃ© pour oser mettre en doute cet expert...) Ã  l'effet que les BELL produisaient des thÃ©iÃ¨res aux angelots en terre blanche ( "dense white earthenware"). Selon d'autres auteurs et chercheurs, leur production en terre blanche importÃ©e (britannique) Ã©tait rÃ©servÃ©e exclusivement au moulage de leurs fameuses pipes; les autres piÃ¨ces communes Ã©taient faites de terre cuite rouge locale...

L'affirmation Ã  l'effet que les DION ont repris ce modÃ¨le de thÃ©iÃ¨re des BELL Ã  la fin de leur production provient de M.Guy Toupin, conservateur du Service des collections du MusÃ©e de la Civilisation de QuÃ©bec. Les DION produisait dÃ©jÃ  (vers 1890) une thÃ©iÃ¨re cylindrique diffÃ©rente Ã  dÃ©cor d'angelot se reposant sur un lit de grappes de raisin...

AprÃ¨s l'observation Ã  nouveau de nos thÃ©iÃ¨res aux angelots en terre cuite rouge que nous attribuons aux frÃ¨res BELL, nous notons aussi qu'elles sont toutes numÃ©rotÃ©es selon leur format (12,24,36 et 42; plus le chiffre est petit, plus la thÃ©iÃ¨re est grande...) et ce, en plus des points d'appui sous les thÃ©iÃ¨res qui sont tous de forme triangulaire (ou "demi-lune" selon certains collectionneurs).

Comme Ã  la CÃ©ramique de Beauce, il est possible, voire probable, que Foley qui a produit sur une longue pÃ©riode (1880-1954), ait utilisÃ© de l'argile cuisant rouge et de l'argile cuisant beige plus pÃ¢le selon leur pÃ©riode de production. En 1954, lors du changement de propriÃ©taires et la relocalisation de cette poterie au QuÃ©bec (la CANUK), celle-ci offrait des produits en terre rouge et d'autres en terre blanche. Sur les photos que nous attachons au prÃ©sent texte, on observe que sur un autre modÃ¨le de thÃ©iÃ¨re Ã  glaÃ§ure de type rockingham, l'UTILLA Ã  quatre tasses, les petits points d'appui sous cette thÃ©iÃ¨re sont de forme triangulaire contrairement Ã  ceux circulaires de leur thÃ©iÃ¨re aux angelots...Le critÃ¨re du marquage des piÃ¨ces chez Foley semble, lui, assez constant...et les piÃ¨ces ne semblent pas numÃ©rotÃ©es...

D'oÃ¹ provient votre thÃ©iÃ¨re aux angelots cuite en terre rouge, sans numÃ©rotation, ni marque avec des points d'appui circulaires ?... Pour notre part, nous ne pouvons qu'Ã©carter les BELL...et encore lÃ ...

**Attacher un fichier**:

**Â  théière aux angelots Foley.jpg** (65.07 KB)

**Â  Théières UTILLA Foley.jpg** (39.87 KB)

**Â théières UTILLA 2 Foley.jpg** (37.68 KB)